فرض مراقبة في دراسة النّص

وَدِّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلٌ ... وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ؟

غَرَّاءُ فَرْعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا ... تَمْشِي الهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الوَجِلُ الوَحِلُ

كَأَنَّ مَشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا ... مَرُّ السَّحَابَةِ لاَ رَيْثٌ وَلاَ عَجَلُ

تَسْمَعُ لِلْحَلْيِ وِسْوَاسًا إِذَا انْصَرَفَتْ ... كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عَشْرَقٌ زَجِلُ

(4/1 عشر)

الشّـــــرح:

- غَرَّاءُ: مُشرقة بيضاء واسعة الجبين
- فَرْعاءُ: طويلة الفرع
- العَوَارِضَ: الأسنان الّتي تلي الثنايا
- الوَجِلُ: الخائف
- الوَحِلُ: المتلطّخ بالوحل
- الرَّيْثُ: الإبطاء
- الوِسْوَاسُ: الصوت: انصرفت: مضت:
- عشرق: نبات له حب صغير إذا جف فهبت عليه الرياح سمع له صوت
- زَجِلٌ: من زجل يزجل إذا طرب وتغنى أو رفع صوته وأجلب.

الأسئلـــــة:

I- فـهـم النّـــص

1) ما هو المشهد الّذي رسمه الشّاعر في استهلال مقطوعته؟ وما هي آثاره النّفسيّة فيه؟

المشهد الذي رسمه الشاعر في استهلال مقطوعته هو مشهد رحيل الحبيبة مع أهلها ومفارقة الدنيا ومعاناة الشاعر وهو يرثي هذا الحدث المحزن بالنسبة إليه إذ لا يطيق هذا الفراق

2) ما هي السّمات الجماليّة الّتي اهتمّ الشاعر بوصفها في تغزله بالحبيبة؟ وما هو النّظام الّذي أخضع له وصفه؟

السمات التي اهتم الشاعر بوصفها في تغزله بالحبيبة هي حسن الوجه وضياءه (ضياء) وسناءها وحسن قوامها (طول القامة) كما وصف جمال الشعر المعقول وصفاء الوجه وتمام الوجه مما أدى على أن الشعر

3) مادة الوصف ومعجمه مُستلهمان من بيئة الشاعر الجغرافية كيف ذلك؟

الشاعر استلهم مادة الوصف ومعجمه من بيئته الجغرافية حيث استلهم من البيئة الزراعية ومن الحيوان والنبات والشمس والقمر والكواكب والنجوم

II- الخصائص الفنيّة واللغويّة

1) أذكر صيغ الأفعال ودلالاتها فيما يلي:

تَمْشِي الهُوَيْنَا: فعل في صيغة المضارع المرفوع تدل على عدم انقطاع الحدث

تَسْمَعُ لِلْحَلْيِ وِسْوَاسًا: فعل في صيغة المضارع المرفوع تدل على عدم انقطاع الحدث

وَدّعْ هُرَيْرَةَ: ..... فعل في صيغة الأمر يدل على طلب انقطاع الحديث في الحال المستقبل.

2) عيّن الصيغ الصرفيّة للكلمات التّاليّة وأذكر أوزانها

غَرّاءُ – فَرْعَاءُ – مَصْقُولٌ – مِشْيَةٌ

الصيّغ الصّرفيّة	أوزانـــــــها
غراء: صفة مشبهة	فعلاء
فرعاء: صفة مشبهة	فعلاء
مصقول: اسم مفعول	مفعول من فعل
مشية: اسم هيئة	

3) استخرج من البيت الثالث تشبيها وأذكر أوزانها:

نوعه: تشبيه

..... كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل .....

المشبه المشبه به أداة التشبيه

..... تشبيه بليغ .....

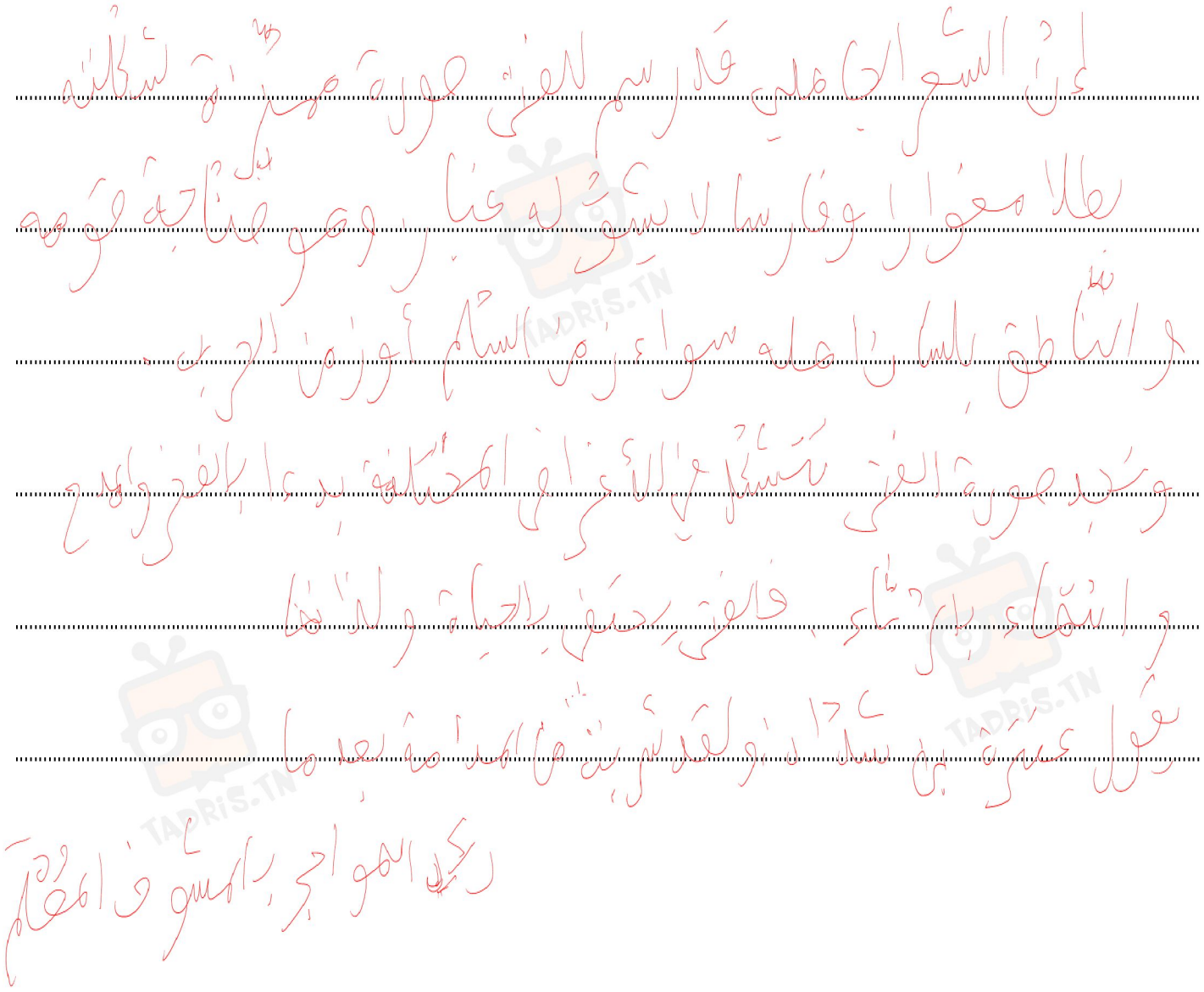
مر السحابة: معدر مبني للنوع

في دارك... إتهنى على قراية إصغارك
www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159

III- التّـــحـــريـــــر:

حرّر فقرة (عشرة أسطر على الأقل)

أيّ صورة يرسمها الشّعر الجاهلي للشّاعر الفتى؟ دعّم رأيك.



TADRiS.TN

مهما بلغ الشاعر من القوة قادرة على هزم الأعداء فالقوة
الحربية بناء مهم على القدرة على الاعتداء مهما يولد الشعور
القدرة على القتال هو الأمر والنهي يقول عمرو بن كلثوم
إذا بلغ الفطام لنا صبي * تخر له الجبابر ساجدينا
ويمدح الشاعر قدرة الجيش وقوته بالخيل العقارى ساحة
الحرب الوغى وهو يتحدث بطولات الشجاعة والمواجهة والقدرة على
صد الاعتداء والدفاع عن قومه وحياضه

TADRIS.TN
في دارك... إتهنى على قراية إصغارك
www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159

يقول عنترة بن شداد العبسي عندما عرض عليه أسطاس بن لقيط أن يهبه
ويحتفل البطل جمهوريته لحوله عما أدى بقومه إلى طاعة بن العبد
عادا القوم قالوا أمنعي؟ حالت أتى * عليت نعم أحسل وطم أنبل
وليس الفتى العربي بطلا بسا حدا بل فقط ولكنما هو بطل في
هذه حالة السلم بالاحتفاء بضيوفه وعاكما هم يقول حاتم الطائي
مكتبا عن كرمه وجوده:

وإني لتلاقي ضيفي ونوقه * قليل على رغم الحتى بسؤم
فإني جبار الكلب بيت موقدا * أجود إذا ما النفس شح بقيرها
وإن عقلا استنطقني لبنا فتية * السنة وقد يسما السوء
العرب وتفتخوا في الاحتفاء بها لأنها تدل على كرم
والعطف العالي على القيم.

في دارك... إتهنى على قراية إصغارك
www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159